

**مهرجان الربيع**  
وذلك يوم غد الخميس ١٩٩٠/٢/٢٢ الساعة السادسة مساء في قاعة الشرف الحفنية في باقة الناصرة.  
في البرنامج:  
● كلمات وتحيات من عضو الكنيست محمد نفاع وبنيامين غوين وسام جبران وعودة بشارات.  
● برنامج في حقل تنشط فيه فرقة صابرينه ومصطفى الكرد وسعد الاسدي ورفقا فنية أخرى والشاعر محمد القاسم.  
● في البرنامج بانصيب والفده ومفاجآت أخرى.  
● غزيرة الفنانة خولة الحاج.  
● معكم غدا الخميس في قاعة الشرف  
■ والفده مجلة الشباب وكل العائلة ■











## صدور العدد الاول من مجلة «الموسيقى»



● حيفا - مكتب «الاتحاد» - عن «كوال الامانة الموسيقية» الناصري، صدر حديثا العدد الاول من مجلة «الموسيقى» التي تتولى مسؤولية تحريرها السيدة نيليا ابو شارة. من هبة استشارية يولفها عدد من العاملين في الحقل الموسيقي.

وقد جاءت المجلة والفاقة الى النهوض بالموسيقى في الوسط العربي، وفق أسرة التحرير، زاهرة بالواد الفنية والدراسات القطع الموسيقية (٦٤) صفحة من

مهمرة بتوقيع الاستاذ مبر ابو شارة الذي يامل ان تستمر هذه المجلة في الصدور بشكل منتظم وان تعطي الفرصة للعزف على مواهب طلائع في الفناء نحو دراسة صحيحة في المستقبل.

يلها مجلة من الموضوعات الموسيقية، اسهم في كتابتها كل من الاستاذة يوسف الخل، جبر طيطيب، عبد عابدي، نايف خوري، رياض ابو شارة، واصف غطاس، منير برانسي، صبيح اسبابوني، خالد جوده، هاني سويد، عبد السلام دحلة، نائل عزام ليس، وليم نخلة، على قدورة ووفاء بريس.

## بدعوة من المركز الثقافي في مجد الكروم

# فرقة «شهرزاد» تحلق في سماء الباليه

● ايرينا جمال، مدربة الفرقة: ساعمل على تنظيم جولة عروض للفرقة في القرى العربية، يخصص ربعها لدعم الانتفاضة \*

### تقرير: رشدي خلايلة



لغة من عرض «شهرزاد»

وما أضفى على العروض ذوقا فنيا ولعبا هو حسن اختيار المدربة ايرينا جمال ومساعديها اولغا زويك للملابس. فهدت الفتيات الصغيرات في رصة

على مدى ساعة ونصف الساعة عاش شبان وشابات مجد الكروم رحلة شتمة، مساء السبت الماضي، مع فرقة «شهرزاد» لرقص الباليه، التي حلت ضيفة على القرية بدعوة من المركز الثقافي والتحت الجمهور بفرحها وسحرته وحركات الفتيات الرشيفة، فلم يخلل بدوره على التجاوب معهم بالتصفيق الحار بين كل عرض وآخر.



فتيات الفرقة في رصة يونانية

## عقب سيجارة يخلف مئة جريح في بنغلادش!

● دكا - «د.ص.ف» - ادى عسكرية الى اثاره حتى الجنود على القاء عقب سيجارة من نافذة باص ركاب الباص معتقدين انهم وسقطه قرب حارس ثكنة قصدوا هانتهم، وهاب بالتالي

## ديوان العرب

### من هو الصعلوك

● لعروة بن الورد

لكن صعلوكا صفيحة وجهه مقل على اعدائه، يزجونه

وإن يندوا لا يأمنون التراب، فذلك، إن باقى الشئ، يلقها

أهلك معتم وزيد، ولم أقم ستر، بعد الباس، لا لا يخافنا

نطعن عنوا نلنا لعل بالقاء، فيوما على غارات نجد وأهلها،

يتألفن بالسطح الكرام أروى النهر، برع على الليل أضياف ماجد

١٧ - لكن: للاستاذة بريد: ولكن صعلوكا هكذا وجهه لا لاه الله ولعل، لكن في قرعة، فذلك ان باقى الشئ، يلقها

١٨ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

١٩ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٠ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢١ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٢ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٣ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٤ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٥ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٦ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٧ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٨ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٢٩ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٠ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣١ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٢ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٣ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٤ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٥ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٦ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٧ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٨ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٣٩ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٠ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤١ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٢ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٣ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٤ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٥ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٦ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٧ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٨ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٤٩ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٠ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥١ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٢ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٣ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٤ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٥ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٦ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٧ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٨ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٥٩ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٦٠ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٦١ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٦٢ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٦٣ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٦٤ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

٦٥ - صلا مشرقا، في يومه اعدا، يزجونه، يصحون به، المنع، فدح، في

## مغامرات فواز النشاز!

● بقلم: د. ادوار الياس

بشاهدنا منذ ان طارت وحطت على الطفلة وداست على العنق، ففرز «الجران» وصاح كالمجنون: اعترف يا ملعون، وضربه بعضا الخيزران.

وقال فواز وسط العويل: انا مش حرامي ومطيشة حتى تحطوا بظهري كل سرفه، هذا اليوم ايتوني بسرفه الطاشير ومجففة وشتم وتهديد المير، وانا لا في العير ولا في الفير.

وهنا، استند المير «الجران» بالولد ابو زرقه، ابن راعي العجال عيسى الجوال، الذي جلت له امة على القرعة، لانه مقل، وفركت جلدة رأسه بالكرز فزقه الاطلاق، وعلى رأسهم فواز:

قرعة قرعة حنتني بدنا زيت وكبريتي ولا شهادة ابو زرقه جات على يد «الجران» جلد فواز حتى احترت بداه، وأمر به، في المشرقة، منذ انتهت المحصل وحتى المقيت.

وحينا عاد فواز الى الدار كانت امة في الانتظار وهي على علم بالآخار، فصاحت به: فورت دمي يا غنصبي، يا بعدد شرم عليك، يا بغض، تسرق دجاجة الجارة اختيرة وتطعمنا اياما في يوم العيد، ومنت عن طرب بكب القباب، فصاح:

«الجران» كذاب، وابو زرقه كذاب، والدجاجة اشتريتها من دكان الصاب سامح عطا الله المغلاني، بالآخرة التي اخذتها من نايي التجار، بعد ان ساعدته بتعطيط عرابية خشب، وبالآخرة كانت زوجة وقيفة رضوان العدة الميوقرة طابخة بطاطا مقليه وبطاطا مسلوقة.

وبعد أن رتحت امة عليه التهم فواز صينية مجدة شوم عن سرفاس لين راب ودرادر، وصحن جرجير وقعد على السرير، ولان الصباح رباح شربون تليل.

وما أن الكذاب بلزقه العقب، ولان الهدف بير الراسطة، كما يشاء ويقال، ولان الجارة ام الاخراج والاخر اخيه، تصالح فواز مع الولد بدع الذي اتهمه بالحيانة وسرفه ضمة الاذهر التي عابدها، في ايام، على المرحومة جدته ازدهار، وربط للولد ابو زرقه وكشاة ورفقاءه وشتمه، وعلى مؤخرته ليطاد، فركض هاربا، وهو يركع قفاه ويصيح: يا اولاد الخيليس راح اتشكي للورسي.

وفي نهاية رسالته المستعجلة يقول فواز انه لا يخاف البوليس، لانه بري، ويعرف من سرى دجاجة ام مسير بيعه الزمير، لكنه لن يفسد عليه ويقول انه الولد ابو لطعة حجاج الملقب بـ «ابو الحاج».

لقد شاهدوه يوم حرم جارة الحوص ويدخل خطب المصيص، ويقعده، في الفتح، ثم لف طرم الخطب الطويل على سباته ورمى جبة الحوص ايام الدجاجة التي كانت تعفر في الماكورة، واخفى خلف اللقطة، ومع ابتلاعها لية الحوص وقعت الدجاجة في الشرذ، واصبحت بدون حيلة، وسحبها ابو لطعة حجاج نحوه بسهولة، وفرق رقبته وحشاها في العبدية.

### في الطريق اليك

## «الكلاشات» تربط سفير صبري بسماح أنور

● للبوليسات الجائرة في احدى العجلات، ومع الايام تكشف احدى عصابات تهيب المخابرات او الصديق المارلين، كرافقة تسامح في المهية نضه التي يغني فيه سفير صبري فتشبا بصفة جاب فيضطار بالموافقة في تبنيها ككشف، سلطات الامن لكشف امر العصابة.

مع العصابة حتى يتم القبض على افرادها بالجزم للشهود.

تساعل انور سفير في هذا التقييم كرافقة تسامح في المهية نضه التي يغني فيه سفير صبري فتشبا بصفة جاب فيضطار بالموافقة في تبنيها ككشف، سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

سلطات الامن لكشف امر العصابة.

### شهد من ملحة هيرتوت

● وحول انطباعها عن العرض في مجد الكروم قالت المدربة: لم ارفع ان يكن حضرات بالمثل الذي تسم به

حضورهم امام الجمهور، اما حول المشاكل التي تعترض طريقها، لكة فرقة محترفة لرقص الباليه، قالت ايرينا ان المشاكل الاساسية هي غياب الفتيات فوق من الخامسة عشرة

وقالته، اضافت، تراويل على التدريب في سن الخامسة عشرة، وبعدما تخفى، وتبدأ الام، كما تقول، بهيئاته للزواج

وكان رفض الباليه يتعارض باليه وعلى الفتيات في الزواج او بلقها عتقا، كذلك فان الشبان يرفضون الانضمام الى فرقة لرقص الباليه، ويغيب الشبان

تتلى اية فرقة ناقصة، هذا طبعاً، فالت، بالاحاق الى المشاكل المادية، وحول الخطط المستقبلية، قالت ايرينا

هاتي انا، لكة فرقة محترفة، على الرغم من فقر اسرائيل، كما لشرح باليه وعلى الذي الترب ساحول تنظيم عدة عروض

وفي لقاء مع المدربة ايرينا جمال اوضحت ان سر نجاح الفرقة يكمن في مثابة الفتيات وملاحتهم، من قبلها.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.

الفرقة، ورصد ربح العروض للانتفاضة.



□ شهداء الانتفاضة □





